







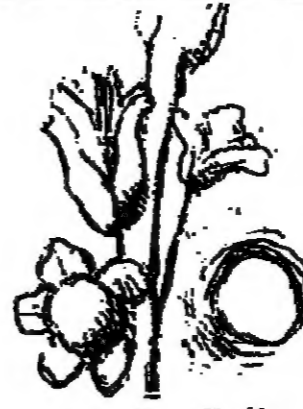








# ذات الخمار



بإشراف : ناديا جايها

فاشترك عليها ..  
وأما الثانية ..  
فكونك قد وجهتي ..  
وجهة .. أعوذ بها إلى ..  
خالقي ..  
ضعيف .. بكل ضعف ..  
البشر العاصي .. وكل ..  
صخرة .. وبذلك حقيقة ..  
أسرها نجوى .. بيني ..  
وبين خالقي .. فهو الذي ..  
يعلم .. وهو الذي يعرف ..  
وسع هذا .. احتاج ..  
منك .. للتركيز مابين وقت ..  
وآخر .. شاتي شان كل ابن ..  
أدم .. وكلنا خطاء .. غفر ..  
الله في ذلك .. ولكل البشر ..  
مع أصغر شكري .. على ..  
أروع هدية .. وأغلى ..  
نصيحة ..

في استاذتي الفاضلة ..  
وصلاتي كلمتك ..  
قرايتها .. مرتين .. في ..  
الأولى .. ابتسمت .. ثم ..  
وضعت الورقة على ..  
جانب .. وواصلت ملكتي ..  
أقوم بعمله ..  
وفي نفس الليلة .. وبعد ..  
أن خلوت في نفسي .. بحثت ..  
عن الرسالة .. قرايتها ..  
ثانية .. استوقفتني فيها ..  
أكثر من عبارة ..  
فأما الأولى .. فكونك قد ..  
أهديتني أروع هدية ..  
تهدي .. وكلمات من نور ..  
مثل التي .. كتبتها في ..  
صداقة .. فيها .. مخلص ..  
النصح .. فلك .. والله ..  
لأروع هدية تهدي ..

## أغلى هدية

د. سامية العمودي

## تسمية لحلات الخياطة النسائية بعنيزة

مع المواطنين وروعي فيها  
أن تكون الاسعار مناسبة  
ومعقولة بحيث تحدد سعر  
خياطة القميص النسائي  
بدون بطة بتكلفة ٣٠ ريالاً  
والستات العادي بطة ( ٤٠  
ريالاً ) والستات الدوبل بدون بطة  
( ٥٠ ريالاً ) والستات الدوبل  
ببطة ( ٦٠ ريالاً ) أما التنورة  
العادية بدون بطة ( ٢٥ ريالاً )  
والتنورة العادية بطة ( ٣٥ ريالاً )  
والبلوزة العادية بدون بطة ( ٣٠  
ريالاً ) والبلوزة العادية بطة ( ٣٥  
ريالاً ) والجاكيت العادي بدون بطة  
( ٥٥ ريالاً ) والجاكيت بطة ( ٨٥  
ريالاً ) والبنطال بقصات ( ٤٠  
ريالاً ) وميريل عادي ( ٤٠ ريالاً )  
وميريل مرسد عادي ( ٥٠ ريالاً ) مع ..  
والصم .. وستات الأطفال مع ..  
الخصم ( ٣٠ ريالاً ) .. وسداد ..  
الخصم ( ٢٠ ) ونكر الاستاذ ..  
عبدالله عبدالعزيز البسام رئيس  
بلدية عنيزة أنه سيتم مراقبة هذه  
الحالات لمعرفة مدى التزامها بهذه  
التسمية ..

من عبدالرحمن القاضي :  
وضعت بلدية عنيزة  
تسمية جديدة خاصة  
بمحلات الخياطة النسائية  
لكي تكون في الاساس في  
تعامل اصحاب هذه المحلات

تقدمه  
عائلة بلاستيل  
نتاج المرأة  
بلاستيل كترافوت  
زر السائل السحرى لمنع تساقط  
الشعر والعديد من المزاي  
للعناية بالشعر

بعد ثلاثة عشر  
عاماً من مولدها  
في المدينة :

فيقال  
المركب من العمل الطبي والرواية  
مبنية على أسس علمية متساعده  
على التفلل المفيد للشعر  
وتزائره عنده أساساً لعائلة الشعر  
المقصود بالضعيف الحساسين

بنتولاييف  
العطر الشهي لحناية البشرة

قيتالين كريم  
الفحة بالفيحاتيات ويطر  
المنشع للنعومة اليديت  
وتشقق البشرة

لنتائج المضمونة  
استعملوا شاميون  
عائلة بلاستيل

وللاستفسار الاتصال  
بمؤسسة عبدالله نهد الحلو  
جدة : عمارة الشرف شقة ٥١٢ ٥١٢٩٦٩٦٩  
هاتف : ٢٢٣٤٥٥٢٢

مطلوب موزعون  
في جميع مناطق المملكة

## في تقرير لليونسيف عن وضع الاطفال العالمي

### ٤ انجازات تنقذ حياة ٢٠ ألف طفل يوميا

لقد تحققت اربعة انجازات كبرى ستؤدي قريباً الى انقاذ حياة ٢٠ ألف طفل يوميا . هكذا ينشر تقرير اليونسيف ، عن وضع الاطفال العالمي ، وتنتهي المؤشرات الحالية بان نسبة اطفال العالم الذين يعانون ظروفًا صعبة بسبب سوء التغذية والمرض - وهي نسبة كانت تتخفف ببطء منذ نهاية الحرب العالمية الثانية - ستبقى في نهاية القرن العشرين كما هي اليوم . وفي هذه الأثناء سيبدأ العدد المطلق للاطفال الذين يعانون من سوء التغذية بتسوية ٢٠ في المئة .



ولمواجهة هذا الموقف المتدهور ، عمدت اليونسيف ، هذه السنة الى استخلاص الخبر من جهودها وبخبراتها على مدى ٣٦ سنة ، كذلك الى استشارة خبراء دوليين من اجل استنباط طرق تروء الجهود بهدف الحفاظ على مستوى تحسن اوضاع الاطفال في مواجهة رياح الركود الاقتصادي التي تصف العالم . وقد جاء في التقرير : « نستنتج من هذا كله ان تقاوم الأزمة العالمية يقلل اليوم ازدياد في الامكانات على نطاق مازال لم يكن أوسع » .

الانجازات الاربعة والاهم هي اكتشاف طريقة فعالة للوقاية من فقدان سوائل الجسم من طريق الفم ، وقد وصفت صمغية ، لا تسبب ، الحمية البريطانية ، ربما كان اعظم الانجازات الطبية في هذا القرن .

ان الوقاية الناتجة عن الاسهال بشكل السبب الاكبر للوفاة لدى اطفال العالم . وفي نحو خمسة ملايين حالة يودي الاسهال الى خسارة حاد لمفاجيء يستنزف احيانا ١٥ في المئة من وزن الطفل . عند ذلك يكون الموت على بعد ساعة او ساعتين .

وحتى الآن كانت امكانيات الشفاء مقصورة على اعطاء ومضغين مضربين يقطنون السوائل الفقدية - وبالطبعة الكلفة - في المستشفيات او للمراكز الطبية . وبكتشاف محالاة الجفاف من طريق الفم ، يمكن اليوم شفاء الطفل في البيت بلجوء الام الى تجريبه مزيجا من السكر والملح والماء . ولقد تحقق هذا الانجاز بعدما تبين ان سكر الجلوكوز يزيد سرعة امتصاص الجسم للسوائل .

وعليا ، فإن مزيجا من ثلثي ملاعق صغيرة من السكر وملعقة ملح في لتر من الماء للطفل والمبرد يجعله شربة الجفاف - علما فعلا لعظم امكانيات الاسهال .

ان وضع هذا الاكتشاف في متناول أولئك الذين هم في اسس الحاجة اليه ، يستوجب مساهمة جميع وسائل الترويج - من المنشآت الى السكان - للتشجيع على استخدام الاطباء الصغيرة الرخيصة التي تحوي املاح معالجة الجفاف في الارشاد الاموات الى طريقة تحضيرها في البيت . وهنا يشهد التقرير : ان التناقص من توفير معالجة الجفاف عن طريق الفم للاطفال المحتاجين يدل تماما على نقص الاهتمام في الإرادة الوطنية والدولية .

والانجاز الثاني هو تحضير لقاح للحصبة أكثر تحملا للحرارة مما يوسع نطاق التلقيح ويوصله الى الارباب النائية ، وفي العام الماضي تسببت الحصبة في موت مليون ونصف مليون طفل سنويا . وفي ربع مجمل الاصابات ، يقد الطفل ١٠ في المئة من وزنه . وكلفة الجرعة تقارب المعسرة ستات . ولكن حتى وقت قريب كان اللقاح يحفظ في التلاجات الى حين استخدامه خلال ساعة .

وعلى الوقت هذا كان يعني ان الغالبية الساحقة من الاطفال في المناطق الريفية النائية كانوا خارج نطاق التلقيح .

لكنه لم يعد من الضروري حفظ اللقاح الجيد في التلاجات ، الا انه يتوجب ابقاؤه باردا ، حيث تتوفر اليوم وسائل أقل كلفة للتبريد ، وبالنسبة الى فسيات يوم تصنف في الحصبة الى الجدي على لائحة الامراض الفتكة الرئيسية التي تواجه الانقراض .

اما اليوم ، فمزال خمسة ملايين طفل يموتون سنويا بسبب امراض الاطفال لقاح ضدها . الكزاز وحده يقتل مليون

تقرير شامل لهذه الجداول . ويضيف التقرير : ان هذه الفرصة الساحقة لتقديم خدمة كبرى الى اعداد كبيرة وكثيفة شتى جدا ، تأتي في لحظة حاسمة وعصية من التاريخ . فقبل ١٥ سنة ، مثلا ، لم تكن هذه الثورة ممكنة . فالتطعيم الاجتماعي هو مفتاح صحة المجتمع .

ول السجلات القليلة الماضية ساعد العمل الدؤوب من جانب الحكومات والافراد والمؤسسات الحكومية والدولية ، في اكتشاف هذه الامكانيات الجديدة وخلق الانس الاجتماعي للتطعيم التي تساهم في تحقيق هذا التقدم الثوري .

ويخلص التقرير الى ان اليونسيف ، تؤمن بان ، الانجازات الاجتماعية والعلمية الكبرى توجد اليوم لتتبع في متناولنا الوسائل التي تخولنا احدث ثورة في الوضع الصحي للاطفال . وان التزام الشعوب والحكومات جديا بهذه الثورة من شأنه ، تخفيف نسبة سوء التغذية والفقرات لدى الاطفال الرضع الى النصف على الأقل قبل نهاية القرن العشرين .

والسؤال الآن ماذا يكون تأثير هبوط معدل وفيات هؤلاء الاطفال على معدل النمو السكاني العالمي ؟ اما الجواب فيعود للتقرير في اقل من الفقرة التي اعطيت الحيز العالمية الثانية تنشر الى ملحد في بلدان كثيرة ، حيث ان هبوط معدل الوفيات واقعة هبوط اكثر حدة في معدل الولادات . ومن اسباب ذلك انه عندما تزداد قاعة الناس بان اولادهم العالين سوف يعيشون ، فاقم يتزعم الى انجاب اولاد اقل . وهكذا ، فان ثورة البقاء التي تلت من معدل الوفيات والولادات الى النصف في العالم الثاني ، والتي ستدوم نحو وفاة ستة اوسبة ملايين طفل رضيع سنويا مع نهاية هذا القرن ، محتمل جدا ان تمنع حدوث ١٢ الى ٢٠ مليون ولادة سنويا .

## ألوان من النشاط لكتليات البنات

جدة : تحت اشراف اللجنة لشؤون الطالبات والامتحانات بوكالة التعليم العالي ، انطلقت في المدينة المنورة ، في الثاني من شهر ربيع الثاني ، فعاليات برنامج «ألوان من النشاط لكتليات البنات» (ع مطلع ثاني شهر ربيع الثاني) والذي يهدف الى تنمية المهارات الحياتية والاعتمادية لدى الطالبات في مختلف المجالات المختلفة باقدام الطالبات من مختلف كتليات البنات التابعة للوزارة .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

## صوت ذات الخمار :



بإشراف : ناديا جايها

فاشترك عليها ..  
وأما الثانية ..  
فكونك قد وجهتي ..  
وجهة .. أعوذ بها إلى ..  
خالقي ..  
ضعيف .. بكل ضعف ..  
البشر العاصي .. وكل ..  
صخرة .. وبذلك حقيقة ..  
أسرها نجوى .. بيني ..  
وبين خالقي .. فهو الذي ..  
يعلم .. وهو الذي يعرف ..  
وسع هذا .. احتاج ..  
منك .. للتركيز مابين وقت ..  
وآخر .. شاتي شان كل ابن ..  
أدم .. وكلنا خطاء .. غفر ..  
الله في ذلك .. ولكل البشر ..  
مع أصغر شكري .. على ..  
أروع هدية .. وأغلى ..  
نصيحة ..

في استاذتي الفاضلة ..  
وصلاتي كلمتك ..  
قرايتها .. مرتين .. في ..  
الأولى .. ابتسمت .. ثم ..  
وضعت الورقة على ..  
جانب .. وواصلت ملكتي ..  
أقوم بعمله ..  
وفي نفس الليلة .. وبعد ..  
أن خلوت في نفسي .. بحثت ..  
عن الرسالة .. قرايتها ..  
ثانية .. استوقفتني فيها ..  
أكثر من عبارة ..  
فأما الأولى .. فكونك قد ..  
أهديتني أروع هدية ..  
تهدي .. وكلمات من نور ..  
مثل التي .. كتبتها في ..  
صداقة .. فيها .. مخلص ..  
النصح .. فلك .. والله ..  
لأروع هدية تهدي ..

من عبدالرحمن القاضي :  
وضعت بلدية عنيزة  
تسمية جديدة خاصة  
بمحلات الخياطة النسائية  
لكي تكون في الاساس في  
تعامل اصحاب هذه المحلات

تقدمه  
عائلة بلاستيل  
نتاج المرأة  
بلاستيل كترافوت  
زر السائل السحرى لمنع تساقط  
الشعر والعديد من المزاي  
للعناية بالشعر

بعد ثلاثة عشر  
عاماً من مولدها  
في المدينة :

فيقال  
المركب من العمل الطبي والرواية  
مبنية على أسس علمية متساعده  
على التفلل المفيد للشعر  
وتزائره عنده أساساً لعائلة الشعر  
المقصود بالضعيف الحساسين

بنتولاييف  
العطر الشهي لحناية البشرة

قيتالين كريم  
الفحة بالفيحاتيات ويطر  
المنشع للنعومة اليديت  
وتشقق البشرة

لنتائج المضمونة  
استعملوا شاميون  
عائلة بلاستيل

وللاستفسار الاتصال  
بمؤسسة عبدالله نهد الحلو  
جدة : عمارة الشرف شقة ٥١٢ ٥١٢٩٦٩٦٩  
هاتف : ٢٢٣٤٥٥٢٢

مطلوب موزعون  
في جميع مناطق المملكة

## ألوان من النشاط لكتليات البنات

جدة : تحت اشراف اللجنة لشؤون الطالبات والامتحانات بوكالة التعليم العالي ، انطلقت في المدينة المنورة ، في الثاني من شهر ربيع الثاني ، فعاليات برنامج «ألوان من النشاط لكتليات البنات» (ع مطلع ثاني شهر ربيع الثاني) والذي يهدف الى تنمية المهارات الحياتية والاعتمادية لدى الطالبات في مختلف المجالات المختلفة باقدام الطالبات من مختلف كتليات البنات التابعة للوزارة .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

والتي تشمل : الفنون التشكيلية ، الفنون الأدائية ، الفنون الحرفية ، الفنون المسرحية ، الفنون الموسيقية ، الفنون الحركية ، الفنون السمعية ، الفنون البصرية ، الفنون الحسية ، الفنون اللمسية ، الفنون الolfactory ، الفنون الtactile ، الفنون الauditory ، الفنون الvisual .

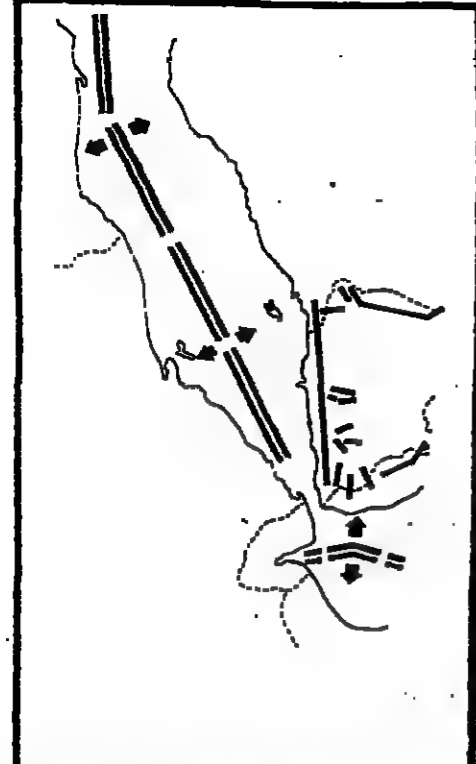
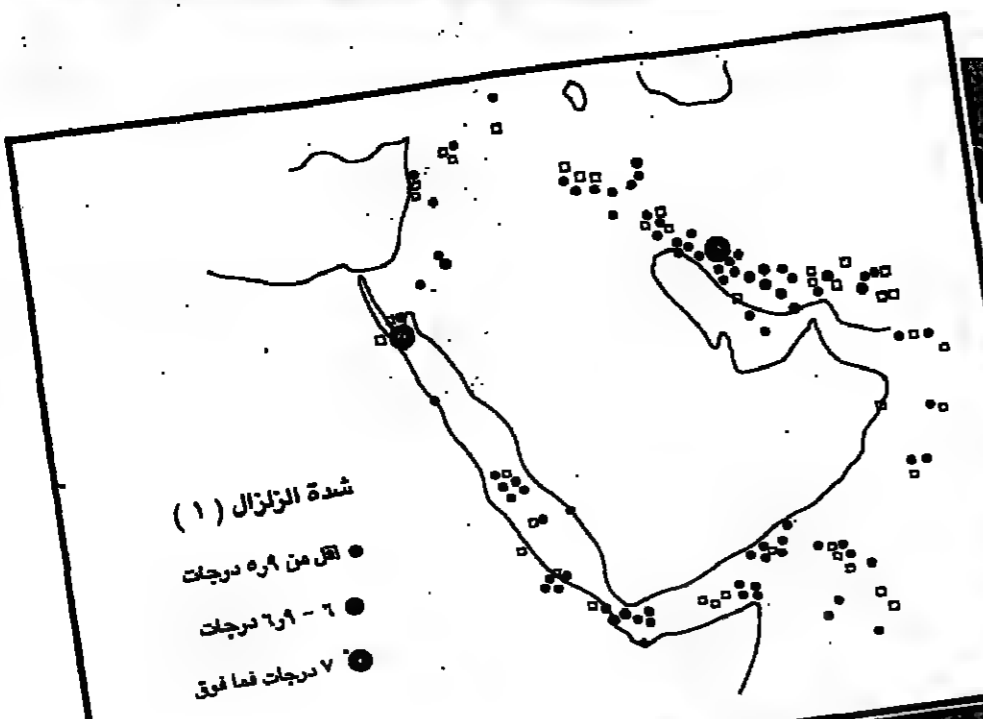






# زلازل

## اليمن يدق ناقوس الخطر لكل البلاد العربية



كان الزلزال الذي ضرب الجمهورية العربية اليمنية في شهر ديسمبر الماضي حدثاً أليماً أفردت له الصحف والمجلات صفحاتها الأولى وأغلقتها. ليس من باب (الله الخبير) وإنما لمواساة الأشقاء الذين تضرروا وعانوا أفدح الأضرار. وفي عدها لشهر فبراير الجاري نشرت مجلة (المبدل أيست) بحثاً مطولاً عن الزلازل في المنطقة العربية والجزيرة العربية بوجه خاص. نحاول أن نستعرض فيما يلي أهم ما أوردته هذه المجلة التي تصدر في لندن.

طبقاً لتقديرات موند منظمة اليونسكو التي زار المناطق المتضررة من الزلازل في اليمن، فقد لقي أكثر من ٢٥٠٠ شخص حتفهم وأصيب أكثر من ١١ ألف شخص بجروح. وترك نصف مليون يمني في الغراء. ولا مادي... وقد موند اليونسكو أن تكون آثار الدمار الناتج عن الزلازل تزداد من (خمس) الدخل القومي لليمن الشمالية. وقد تضررت بالدرجة الكبرى محافظة (ذمار) التي تبعد نحو ١٠٠ كيلو متر جنوب العاصمة صنعاء - بيد أن منطقة (مارب) تضررت هي الأخرى أيضاً.

**الأسباب : شوك وفظون**  
وقد أعلنت السلطات الجيولوجية أن شدة الزلازل بلغت على مقياس (ريختر) للشهر ٨.٥. ولكن العلماء يقولون أن دماراً كائناً شهدت اليمن الشمالية لا ينتج إلا عن زلازل تكون شدته من ٦ درجات على مقياس ريختر فصاعداً.  
بيد أن علماء آخرين أعربوا عن اعتقادهم بأن هذا الدمار المولم للأرواح والممتلكات نتج عن (خفف الماني) في المنطقة المسماة (ذمار) في معظم المنازل مبنية من الحجارة دون أن تصان بها (خلعة الأسمنت) . ولا فلماذا لم تتضرر (المباني المسلحة بالحرسنة) بنفس القدر التي تضررت به المنازل العادية الأخرى ؟

### ليس للعرب تاريخ جيولوجي مسجل سوى ما ذكره (السيوطي)

**من الضروري سن قوانين تشييد المباني بالشكل المقاوم للزلازل**

(مسقط) و (نقرة) إلى جانب أضرار ثانوية أخرى.

وعندما وقع زلزال اليمن في الشهر الماضي أشارت بعض الصحف والمجلات إلى أن اليمن لم تعرف الزلازل من قبل.

بيد أن البروفيسور نيكولاس في لندن - والذي يعد حجة في زلازل منطقة الشرق الأوسط - قال إن اليمن شهدت زلازل على الأقل في كل قرن مضي. وأضاف أنها تعرضت لزلزال في عام ١٠٠٩ وأخرى في الحادي عشر من يناير ١٩٤١ تضررت منه المناطق الواقعة شمال صنعاء وبلغت خسائر الأرواح فيه نحو من ألفي شخص. وأوضح البروفيسور نيكولاس أن هذا الزلزال لم يجد انصراف الناس بالكافة إلى أخبار الحرب الكونية الثانية.

| الزلازل الكبيرة التي<br>ضربت الوطن العربي |         |         |  |
|---|---------|---------|--|
| العام                                     | الدولة  | الضحايا |  |
| ١٩٢٧                                      | فلسطين  | ٣٠٠     |  |
| ١٩٤١                                      | اليمن   | ٢٠٠٠    |  |
| ١٩٥٣                                      | الجزائر | ١٢٠٠    |  |
| ١٩٥٦                                      | لبنان   | ١٣٦     |  |
| ١٩٦٠                                      | المغرب  | ١٥٠٠    |  |
| ١٩٦٣                                      | ليبيا   | ٣٠٠     |  |
| ١٩٨٠                                      | الجزائر | ٥٠٠     |  |
| ١٩٨٢                                      | اليمن   | ٢٠٠٠    |  |

شبه الجزيرة العربية. هناك قدر شميل من المعلومات المسجلة عن القرن الخامس عشر ووردت في مؤلفات العالم المصري جلال الدين السيوطي. ومنها ما ذكر في الزلازل الذي ضرب (الحجاز) في عام ١٢٨٨م. وذلك الذي ضرب منطقة (المدينة المنورة) في عام ١٤٤٠م. (أثر على حوانطها) حسبما أورد السيوطي. وقال أيضاً إن جيلاً ما في اليمن تضرر من موشه في عام ١٥٦٦م. وأصبح ملكة لبقلة أخرى بدخله في حدودها !!!

وأضاف السيوطي أيضاً : إن البنابيع تجرت في مكة في عام ٨٥٩ عندما (عمت الزلازل كل الأرض) . وتضررت مكة لتتحرك أرضي أخرى في عام ١١٩٥م. وفي عام ١٢٥٦م. سمعت (هزة وجبة شديتين) مدة يومين قرب (المدينة المنورة) تبعتها الزلازل الذي سبب (تهديداً كبيراً) في منطقة (الحجاز) .

ومند ذلك التاريخ لم يهتم أحد ..

بجمع معلومات عن التاريخ الجيولوجي للمنطقة. إلا أن عمان تأثرت بزلزال قوي في عام ١٨٨٤م أدى إلى تخطيط ٩ قرى تقع بين

خريطة توضح أهم مناطق الحركات الأرضية في جنوب الجزيرة العربية

بهذا المسح أن (اليمن) لم يشملها المسح الجوي. ولكنه قال إن الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ربما يطلب أن يشملها المسح بعد أن تعرضت للزلازل التي أصابها بأضرار بالغة. وقد كانت اليونسكو تفتتمة بشكل خاص بتوفير أجهزة قياس (أثر) ما بعد الصدمة) بالنيابة لليمن وقد قامت المملكة العربية السعودية بتوفير الأجهزة المطلوبة، إلى جانب مساعدة مصلحة المسح الجيولوجي الأمريكية في هذا الشأن.

رحلما تنتهي أعمال الأبحاث ويالتق المهندسون إلى إعادة البناء وتتميز ما هذه الزلازل ستكون الأولوية لإنشاء محطة رصد سيمسولوجية في الجمهورية العربية اليمنية، ولكنها تحتاج إلى تمويل ضخم، وهو أمر ما يزال يشكل علامة استفهام حتى اليوم، على حد تعبير أحد الخبراء الذين تحدثوا إلى (المبدل أيست) ..



### نقص محطات الرصد

وكما أسلفنا القول فإن معرفة وتوقع الزلازل تعتمد على وجهه المعلومات التي تستقي من المعدات (فحصاً عن المعلومات التاريخية والجيولوجية) .. وإذا نظرنا إلى منطقة الشرق الأوسط من هذه الزاوية فسند أن - باستثناء دولة الكويت الصهبوي وتركيا وإيران - ليست هناك شدة (محطات سيمسولوجية) يمكن التوصل إليها. واليمن وبالأخص لا تملك مثل هذه المحطة البتة. ويشار في هذا الصدد إلى أن لدى المملكة العربية السعودية بعض المعدات الجيولوجية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة والمديرية العامة للثروة المعدنية. ولكنها لا تملك تركيبة أجهزة محطة حديثة للقبلة في منطقة (الطائف) تم التعلق على استيراد أجهزة من الولايات المتحدة.

أما أقرب محطة لليمن فهي في (جيبوتي) ، حيث توجد عشر محطات أقامتها الولايات المتحدة في عام ١٩٦٢ وهي مرتبطة بالشبكة السيمسولوجية القياسية العالمية. وهناك محطة أخرى ذات صلة بالشبكة نفسها في أبس أبابا. في مصر أيضاً توجد محطة لخدمة في التوسع. وقد تم تركيب شبكة قياس تتكون من ٨ محطات في (مركز أسبوت) - صعيد مصر - على أثر الزلزال الذي شهدته منطقة (حلوان) في عام ١٩٨١.

الأردن أيضاً لديه محطة ريكتر في جامعة عمان قبل ١٨ شهراً. وفي بغداد محطة عامة منذ عام ١٩٨٠. أما لبنان فيمتلك محطة رصد منذ مدة طويلة في منطقة (كسار) . أما في منطقة شمال إفريقيا المهددة دوماً بالخطر الزلازل، فعلى الجزائر والمغرب محطات جيدة. ولكن تلك التي تمتلكها المغرب غير متصلة بالشبكة العالمية.

### تشريعات الماني

إلا أن الأخطر من ذلك : أن عدا قليلاً من الدول العربية تستن التشريعات الخاصة بالمباني بما يضمن التحوط من الزلازل .. وهناك بعض هذه الدول رست خريط ماني المدن المهددة بالخطر الحركات الأرضية بما يضمن الحد الأدنى من السلامة.

ولكن رغماً عن ذلك فقد فقد العالم العربي خلال هذا القرن الميلادي نحو ٣٠ ألف شخص من جراء الزلازل.

وما يبعث على التأمل أن منظمة اليونسكو الدولية كانت تقدم خلال الثمانية عشر شهراً الماضية بأجراء مسح جوي - لتقدير وتخفيف أضرار الزلازل في المنطقة العربية - وولقد قام

الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي Saudi Vegetable Oil & Ghee Company

## دعوة إلى اجتماع الجمعية العامة العادية الثالثة

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الثالثة الذي سينفذ في قاعة فندق قصر الكندرة بجدة في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الأحد ١٤٠٣/٥/٢٨ الموافق ١٩٨٣/٣/١٣م وذلك نظرياً في جداول الأعمال التالي :

- ١- الموافقة على تقرير مجلس الإدارة .
- ٢- التصديق على ميزانية الشركة كما هي في ١٤٠٢/١٢/٣٠هـ وعلى حساب الأرباح والخسائر عن نفس السنة وإبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة .
- ٣- إعادة اختيار مكتب الدكتور محمد عبد اللطيف العمري (محاسبون ومراجعون قانونيون) لمراجعة حسابات الشركة عن العام القادم ١٤٠٣هـ أو اختيار غيرهم وتحديد أتعابهم .

وعلى السادة المساهمين الحضور شخصياً أو بوكيل عنهم على النموذج التالي :

**توكيل**

بما أنني مساهم (ب - ) سهماً من أسهم الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي فقد أئبت عنى السيد / ..... عضواً للجمعية العمومية لمساهمي الشركة في حضور الجلسة الثالثة للجمعية العمومية العادية للمساهمين عن أعمال الشركة لعام ١٤٠٢هـ .

كما أؤفضه بالتوقيع على قائمة الحضور وإعطاء الرأى بالنسبة عنى وفي حال تأجيل الاجتماع المذكور فإت هذا التوكيل يعتبر سارحاً المفعول للاجتماع المؤجل في حينه .

حرر في : / / ١٤٠٣هـ

راون تري  
كيت كات  
الكولا المفضلة في  
المملكة العربية السعودية

اطلب سكوت مطني  
بطاين من الكولا بالجليب  
لا تقبل بدائل

Rowntree  
Mackintosh

## أثر الاستعمار في العلاقات الثقافية العربية الأفريقية في غرب أفريقيا

# حرص الأنفاق على استخدام طرق الصحراء لأنها كانت تقودهم إلى شمال أفريقيا ومكة المكرمة

البريطانيون والفرنسيون نجحوا التناحر العربي تطبيقا لسياسة فرق تسد

كانت القوى الاستعمارية شديدة اللزعة من تيسام صورة اسلامية شاملة

ترجمتها وأعدتها للنشر : معاوية حسن يس

كتب الدراسة : جى ادى اجايى

الحري - وعكس ذلك - في حجة لبحث  
اعرق واقع  
وفي غرب أفريقيا نفسها كانت السياسة  
الطاهرة منذ البداية للسلطات  
بينها

مقال هنيك بعنوان «الفرق بين السود  
في العالم الإسلامي» - ونقل أثر وجود  
مثل هذه المجتمعات على صورة  
السودانيين في الثقافة الشعبية في العالم

والشرق الأوسط، وفي وجود عدد أقل من  
الجماعات المختلفة (نظر من ٣٥  
من الجزء الرابع من المجلد الخامس من  
تاريخ الجغرافيا الأفريقية، ١٩٧٨ تجد

ربما يكون جانب الأثر الاستعماري على العلاقات الثقافية الأفريقية العربية أكثر وضوحاً في قطع الطرق المارة بالصحراء. وربما يقول قائل إن قطع تلك الطرق لم تكن هناك مدوحة عنه إذا أخذ في الاعتبار التنافس بين الصحراء والامتدادات كقناتي العبور الرئيسيتين لصادرات غرب أفريقيا. وقد بدأ ذلك التنافس مع وصول البرتغاليين في القرن الخامس عشر. وقد صارت المسألة وفقاً على الوقت وتقنية النقل المتقدمة وهدمها لتحوّل حركة النقل المحلي الخلفية على حركة النقل عبر الصحراء. (مرة أخرى راجع ص ١٩٧ من مؤلف هوبكنز). ولكن من الواضح أن أكثر مسؤولي القوتين الاستعماريين نفوذاً لم يكونوا يشعرون بزعامة السودان الغربي نظريتهم للعالم والبحر، وقد كان البحر لدى هؤلاء الآخرين مسطحة متساوية بلغ وراهم وكثرتوا ينظرون إلى شمال أفريقيا ومكة المكرمة بمثابة البوابة المفتوحة أمامهم.

وبينما أغفل هؤلاء الزعماء عمل أي شيء من شأنه أن يثني التجار عن استخدام الطرق المارة بالصحراء فقد أقيمت خطوط السكك الحديدية والطرق البرية ووجهت أساساً لتخدم حركة نقل المنتجات من مواقع الإنتاج إلى الساحل لتغذية حركة النقل البحري. وفي الوقت ذاته لتغذية حركة النقل الصحراوي البري وبحلول عام ١٩١٤ عندما تم دمج خط السكك الحديدية لشمال نيجيريا مع خط سكك الحديد لجنوب نيجيريا والتي تمكنت التي كانت تجلب على طول هذا الخط بلغت تجارة الطرق المارة بالصحراء مبلغاً من الضعف والمزج لم تكن فيه بادرة على أية حال من المنافسة. (انظر ما كتبه فيكتور المجلد الثاني من تاريخ غرب أفريقيا تحت عنوان «قيام الحكم الاستعماري ١٩٠٠ - ١٩١٨ ص ٤٦٩»). ويستحسن القول - إجمالاً - بأن الطرق المارة بالصحراء ظلت (شبه مهجورة) حتى الخمسينيات عندما ردت لها حركة النقل البحري شيئاً من قيمتها الاقتصادية وتغيرت السياسات الاقتصادية لتشجيع النقل بالسيارات عبر الصحراء إلى جانب خطوط سكك الحديد.

وهذا لا يعني أن الاتصال السوداني مع العالم العربي قد انقطع تماماً، وربما يمكن ملاحظة أن عدد التجار العرب في كاتو ومينكو لم يقل، وعلى العكس من ذلك: فقد شهد السودان الغربي ازدهاراً متزايداً من التجارة بين السودانيين والسودانيين والمسلمين الآخرين الذين بدلا من أن يسلكوا الطرق الصحراوية القديمة جازوا بها إلى الساحل الأفريقي الغربي وتغلبوا في هذه البلاد عن طريق سكك الحديد، والطرق البرية. وتحت إشرافهم من التجار الذين كانت تدعى الهجرة إلى أمريكا والبرازيل من ميناء مرسيليا إلى أكثر (السنغال) في العام السادس والتسعين والثمانين بعد الألف. وباستغلال خبرتهم في العمل التجاري والصنعي الدؤوب، ونظراً للرغبة التي أبدوها في العيش في وئام وسط أهل غرب أفريقيا، ولتقاعهم بالرعي الضليل الذي كانوا يلاقونه فقد وجد هؤلاء العرب المهاجرين أن في مقدورهم منافسة الشركات الأوروبية المسيحية ومعلمي محلات رجال الأعمال الأفريقيين. وسرعان ما أسسوا أنفسهم ليسمحوا برباد الطبقة الوسطى في الداخل، وأصبحوا الأسواق الجديدة ودفروا وسائل النقل والمواصلات لنقل المنتجات المختلفة، وكعادة كل من يتم تصنيفهم ضمن الطبقة الوسطى، فقد عملوا باليد بيضاء كانت لهم صداقات عربية مثنية، وكانت أعمالهم كقطاع تجد تقديراً عريضاً، ولكنهم لم يكونوا بذات القدر من الاستمارة من قبل محظيهم من رجال الأعمال الأفريقيين، كما أن الأوروبيين الذين كانوا يقرضونهم أموالهم كانوا ينظرون إليهم نظرة مؤلما الأذى والاعتزاز ويصارعون استقلال خبرتهم التجارية فيما يعود عليهم بالربح الوفير. (انظر ص ٢٩٢ - ٢٩٨ من مؤلف كرويدر «غرب أفريقيا في ظل الحكم الاستعماري» ١٩٦٨). والحق أن معظمهم كانوا مسيحيين ولم يكن لهم في النهاية سوى أثر إيجابي قليل على تطور العلاقات الثقافية العربية الأفريقية خلال العهد الاستعماري.

وهكذا أضحى أن الصلات بين العالمين الأفريقي والعربي لم تنقطع، ولكن الأسس القلائل للعلاقات العربية الأفريقية تضررت لتغير كثير تجاه الأسوأ. فلا العرب ولا السودانيين تحكروا في الطرق البحرية الجديدة ولا وسائل المواصلات البحرية الجديدة. وكانت السلطات الاستعمارية هي التي تتحكم بها. وكان مقهورها أن تشجع أولاً لتجديد بولاً وتنعماً بما بات استخدامها كقناة شامت. وبعد أن كان أهل السودان الغربي يرون شمال أفريقيا وسواحلها كالبوابة التي تفتحها أمامهم إلى العالم الجديد، صارت بالنسبة لهم بعيدة، صعباً أن يصلوها إليها صراع مراراً ولا كان لا يتم إلا تحت إشراف السلطات الاستعمارية. وقد عني الاعتماد على وسائل المواصلات الاستعمارية في العلاقات العربية الأفريقية أصبحت تتحرك وفق الأطر التي رسمتها لها السياسات الاستعمارية.

### ■ سياسة «فرق تسد» ■

إن من المشكوك فيه ما إذا كانت السلطات الاستعمارية قد طبقت أي سياسات ذات صلة بالعلاقات الثقافية العربية الأفريقية. ولكنها كانت على وعي بضرورة الإسلام والدول الإسلامية. وقد كان من مصلحة أن تترك إيزرها على العلاقات الأفريقية العربية. ولم يستطع الاستعمار الفرنسي والبريطاني إغفال اتفاقية التي فيها من الزعماء المسلمين.

وبالرغم من أن سياسة الفترحات نجحت في عزل هذه الدول المختلفة وتمزيقها إرباً إرباً ومع حاجة المستعمر لأشخاص زمستانها المسلمين فقد إضطر المستعمرين إلى إعطاء دعمهم غير المحدود لولا الزعماء شريفة أن يوفروا نوعاً من الاستقرار في المستعمرات الجديدة ويجعلوها ويلات الحروب المكلفة شيئاً كثيراً بالنسبة لهم.

ولكن الذاتية الثقافية لهذه الجماعات والجماعات الأفريقية الأخرى التي تشكلت في العالم العربي لم تكن لتخضع من الانفصال التي تثار إليها البروفسور هنيك بقوله: «على الرغم من إمكانات الحركة الاجتماعية التي أنتجت للأشخاص ذوي الأصول الأفريقية في تلك هذه الأصول عيناً على معظمهم وإلى مكة المكرمة».

سواء بسبب اللون أو نسب النسل (الذي لا يمكن نقضه) على أن هذا اللون يعني أن هذا الشخص كان عبداً في الأصل. وتعتبر رؤية مدى هذا (العزل الاجتماعي) الذي كان يعيشه الأفريقيون المنحرفون من أصول إفريقية في تعدد المجتمعات الأفريقية السوداء المعينة غيرها من المجتمعات في شمال أفريقيا.



جمال عبدالناصر

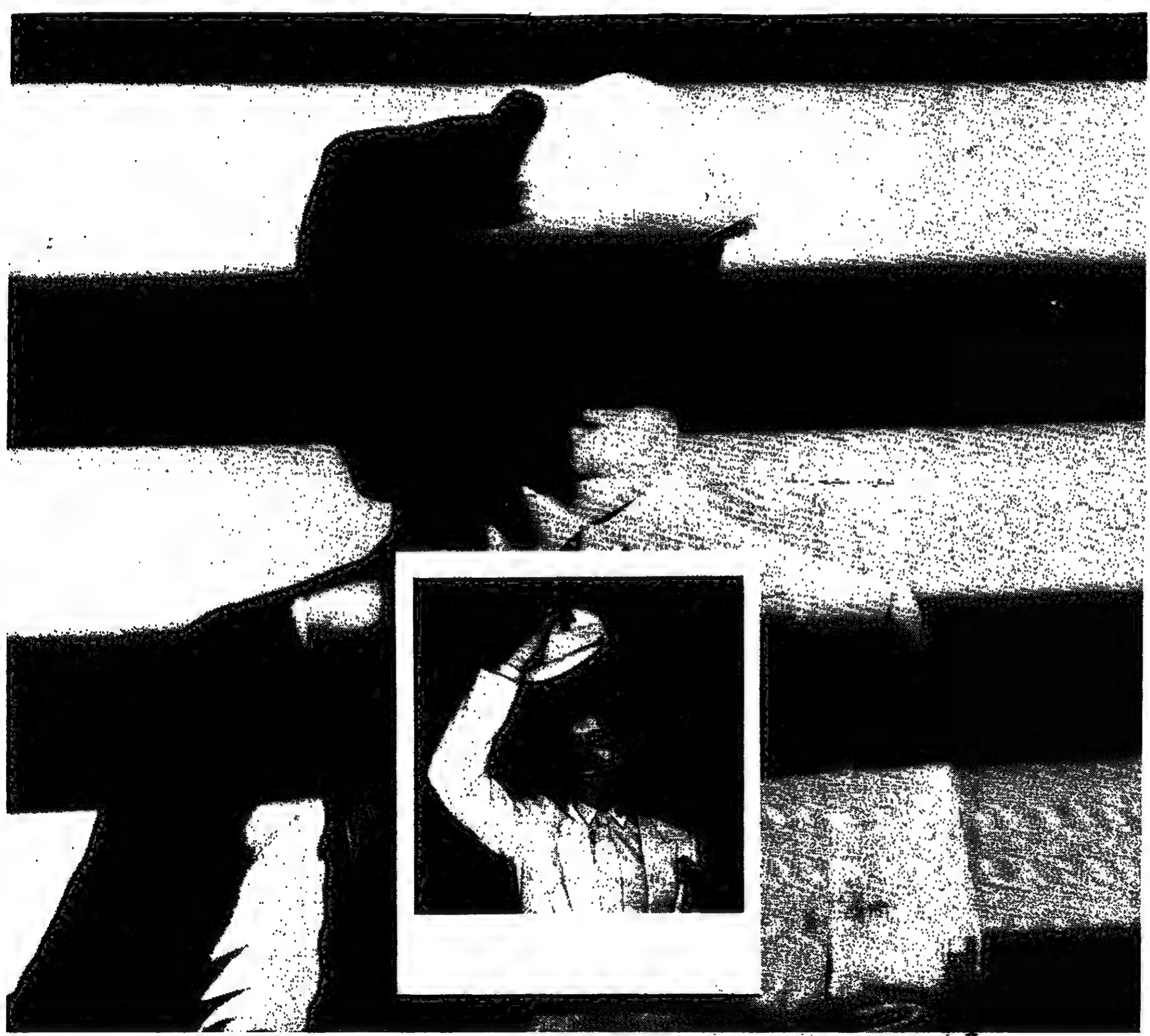


الجنرال ديغول

**إعلان**  
يعلن علي بن علي الفامي  
عن فقد شهادته  
مساهمة بشركة أسمنت  
القصبه حاملة أسمه -  
الرقم ٦٨٩٠٤٦٧  
بتلفونه ٦٨٩٠٤٦٧  
وله منزل الشكر -

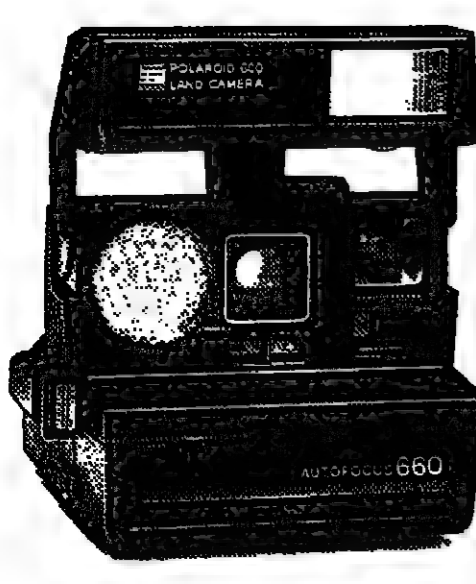
**إعلان**  
يعلن عبدالله صالح الفامي  
عن فقد شهادته  
مساهمة بشركة أسمنت  
القصبه حاملة أسمه -  
الرقم ٦٨٨٦٠٧٩  
بتلفونه ٦٨٨٦٠٧٩  
وله منزل الشكر -

■ يعلن الشيخ حسن عبدالهادي بن  
مقداد - حجة الفاتح - عن فقد شهادته  
عبدالمطلب بن حسن بن عبدالمطلب  
٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢  
٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢  
٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢  
٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٢



## صور فورية رائعة مهما كان الضوء

أحدث ما في عالم التصوير بولارويد ٦٦٠



والضبط التويدي... فتنج  
صورتك الفورية بالوان رائعة بكل  
تفاصيلها الواضحة مع كل لقطة  
بولارويد ٦٦٠ الجديدة... لتصوير فورية  
رائعة مهما كان الضوء.  
متوفرة الآن في محلات أدوات التصوير.



الصور التي لا تستطيع آلات التصوير العادية  
التقاطها تصبح سهلة مع بولارويد ٦٦٠ الجديدة  
لأنها تضم، كجزء منها، نظاماً ضوئياً يتحكم به  
كمبيوتر يعمل أكثر من مجرد فلاش.  
انه يعمل مثل العين البشرية، فيتكيف  
أوتوماتيكياً مع الضوء الساطع أو الظلام أو  
كليهما معاً.



معالي وزير الاعلام للمدينة خلال زيارته للسفغال :

ضيوف يكن كل الود للفهد ويرغب في تقوية العلاقات الثنائية

● من الحاج سيل مراسل المدينة - الخاص :

دakar : كانت الزيارة التي قام بها معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبيد معالي فرصة طيبة للقاء - المدينة - مع معاليه خارج الحدود .. وفي غرب افريقيا .. ورغم ان برنامج زيارة وزير الاعلام للسفغال في شهر يناير الماضي كان مزمعا ومرافقا حقا فقد فضل معاليه بالاجابة على استئذاننا هناك .. كما ان صحف دكار اقررت مساحات خاصة لاقاء الضوء ومناقشة برنامج زيارة الدكتور محمد عبيد معالي .. بدأ فيما يلي بالحوار الذي اجرته مع معاليه ثم نستعرض لاحقا برنامج الزيارة واقتوال الحف السنغالية عنها .

جميع سفراء الدول العربية والاسلامية كانوا في استقبال عبيد يمانى

و ( التفكير ) التي يصدرها الاتحاد الوطني للكتاب والصحفيين السنغاليين الناطقين بالعربية . كيف وجدتم معاليكم الرئيس عبيد يمانى ؟ - لقد استعدنى اللقاء مع فخامة الرئيس عبيد يمانى الذي أكد لنا رغبته في تقوية علاقات التعاون بين البلدين ، وكذلك تقديره ومحبته لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز . وخلال هذا اللقاء ، حملني الرئيس عبيد يمانى رسالة الى اخيه جلالة الملك فهد ، كما انني معجب بشخصيته وقدرته على قيادة وطنه وامتعه ومناطق في السنغال من مركز كبير ومتنوع بالنسبة لافريقيا والعالم الاسلامي ، كل ذلك يعود الى حكمه وتبصره ووعيه كما يعود الى اصالته هذا الشعب وعق ادراته وتصميمه للحفاظ على شخصيته الاسلامية . الى اي مدى خلقت اللجنة الثقافية والاعلامية التي اجتمعت حاليا في دكار بحضور فخري من الدول الاسلامية النجاح خلال اجتماعاتها ؟ - اعتد ان اعمال اللجنة الثقافية

الدكتور عبيد يمانى مع محوري صحيفة « سوني » السنغالية والى اليسار المدير العام للصحيفة



معاليه عند زيارته لمقر التلفزيون السنغالي

والاعلامية خلقت نجاحا كبيرا وهذا النجاح يعود الى ارادة الدول الاعضاء والى فعالية الرئيس عبيد يمانى الذي تم اختياره لرئاسة هذه اللجنة أثناء

البلدين وبخاصة في المجال الاعلامي وقد اكد البيان المشترك الذي تمخض عن اعمال جلسة العمل بين الوفدين حرص البلدين على تعاون واسع النطاق في المجال الاعلامي ، وهذه هي اهم الفقرات الواردة في البيان الختامي : توقيع برامج التبادلات بين الادارة والتلفزيون السنغاليين ومهمة الادارة والتلفزيون السنغاليين من جهة ، وبين وكالة الأنباء السنغالية ووكالة الأنباء السعودية من جهة ثانية . مضاعفة الجهود لتعميق علاقات التعاون في ميدان الاعلام : ( راديو وتلفزيون ) وكالة الأنباء ، عبر معالي وزير الاعلام السعودي عن رغبة المملكة في مساعدة ودعم مجلة ( المسيرة ) التي تصدرها بالعربية وزارة الاعلام السنغالية . وعند تناولهما الطرق والوسائل الكفيلة لتعميق التعاون السنغالي السعودي في ميدان الاعلام ، قرر الجانبان ارسال صحفيين للقيام بتغطيات صحفية حول الثقافة وعمل النهضة في المملكة ول

هذا ، يؤكد معاليه وزير الاعلام السنغالي الدكتور يمانى لقاء جلسة العمل . ( راديو وتلفزيون ) مقر هذه الزيارة التي شرفت بها بلادنا بالرغم من كثرة اصعابكم في المملكة . وهذه الزيارة ، تصلي بعدا جديدا للتعاون القائم البناء الموجود بين بلدينا . فتمنح نرحب بكم ونقول لكم جئت الى بلديكم الثاني ولإصداكم لاننا جميعا ننتمي الى العائلة الاسلامية ) وأوضح الوزير السنغالي ضرورة توثيق علاقات التعاون في الميدان الاعلامي بين البلدين نظرا للدور الكبير الذي يستطيع ان يلعبه في مجابهة بعض التيارات الهدامة التي تهدف الى تشويه الاسلام واصحابه المسلمين صورا غير حقيقية عن حسانتهم وقيادتهم وشرائهم ، وأوضح في هذا الاطار ارادة حكومة السنغال لتعميق تعاون اعلامي واسع النطاق يشمل جميع القطاعات . اما الدكتور يمانى فقد اعلن انشاء هذه الجلسة عن رغبة المملكة في مواصلة سياسة التعاون الاعلامي بين البلدين لانها تحمل كل المودة والتقدير للشعب السنغالي وحكومته بقيادة الرئيس عبيد يمانى وهذا الاطار قال ان تلك الزيارة التي قام بها الرئيس السنغالي الى المملكة لحضور مؤتمر قمة الطلاب الاسلامي في يناير ١٩٨١ م وكذلك زيارته الرسمية للمملكة في شهر مارس ١٩٨٢ م ساهمت في تقوية علاقات التعاون بين بلدينا . وبالنسبة للتعاون الاعلامي بين البلدين اكد معالي وزير الاعلام رغبة المملكة في مساعدة المؤسسات الاعلامية السنغالية ، مثل ( مجلة الادارة والتلفزيون السنغاليين ، وكالة الأنباء السنغالية ، وجريدة الشمس ( اليوسية ) ومجلة ( المسيرة ) المصدرة بالعربية من وزارة الاعلام السنغالية .

ويحضر لقائه مع الرئيس عبيد يمانى ، ومالية الفداء التي اقامها على شرفه نظيره السنغالي جيبوك ، وزيتة لجيزة ( كوري ) والتوقيع على البيان الختامي ، مراحل حاسمة في زيارته . واعلمية هذه الزيارة تظهر ايضا في الاستقبال الاكبر الذي لقيه معالي الدكتور محمد عبيد يمانى لدى وصوله الى مطار ( دكار بوف ) الدولي ، حيث كان في استقباله وزير الاعلام السنغالي جيبوك وجميع سفراء الدول العربية والاسلامية المعتمدين بدكار ومجموعه من الشعب السنغالي المسلم . وكل هذا يؤكد مقاله معاليه في جلسة العمل : ( ان العلاقات السنغالية السعودية ليست علاقات مرتبطة بغرور معينة بل هي علاقات دائمة لانها نابعة من جذور تاريخية عميقة ) ونفس الشيء اكدته زيارته السنغالي جيبوك عندما قال ان المملكة العربية السعودية دولة صديقة وعزيرة علينا . لانها بلاد الكعبة ومنبع الحياة الروحية للعالم الاسلامي ( ويمكن القول ان هذه الزيارة فتحت صفحة جديدة في تاريخ التعاون بين

مؤتمر القمة الثاني للدول الاسلامية في مكة المكرمة ) ولأنه ان روح الاخوة والوحدة التي كانت تسود الاجتماعات ومختلف القرارات التي تمخضت عنها اعمال هذه اللجنة تدفعني الى القول ان هذه الدورة كانت ناجحة تماما والوفوف التيب الذي قامت به حكومة السنغال طيلة ايام الاجتماع ، يدل على الموقف الاسلامي الحقيقي لحكومة السنغال وشعبه .

انطلاقة جديدة للتعاون الاعلامي

لو نظرنا الى مقالات الصحف او وجهة نظر الرأي العام السنغالي او تصريحات المسؤولين السنغاليين لكاننا نجد ان الزيارة الاخوية التي قام بها معالي الدكتور محمد عبيد يمانى لم تقتصر فقط على تقوية علاقات التعاون بين البلدين في الميدان الاعلامي ، وانما اشرت تأثيرا عميقا في نفوس السنغاليين ، وكم من صلبي مسعاه وهو يبدي اعجابه بشخصية معالي الدكتور محمد عبيد وافتاحه وتبصره للمسائل الدولية والاسلامية . وانشاء محادثات مع المسؤولين السنغاليين ، اوضح الضيف السعودي الكبير ارادة المملكة في تقوية علاقات التعاون مع جميع الدول الاسلامية ، وبالاخص دولة السنغال التي لها علاقات قديمة وعريقة الجذور مع المملكة .. وفي هذا الصدد ، تكلم من الدور الذي يلعبه السنغال في نشر الاسلام والقيم العربية . وان هذا الدور يواصله الرئيس الحالي عبيد يمانى الذي يولي اهتماما كبيرا للاسلام والثقافة الاسلامية . واضمح ان ثقافتنا هي التي اعتمد الجهد القوي التي تقوم بها حكومتنا السنغالية في مختلف الميادين .

مؤسسة جستنيه للتجارة والصناعة



بشرى سارة إلى سعادة رؤساء البلديات والمقاولين وشركات النظافة والتجار جميع معدات النظافة مع التسليم القوي . سيارة نظايات صباغة أوتوماتيكا صناعة ألمانية تعمل بالديزل . مكاس للتزليف الشوارع والساحات والميادين صناديق مختلفة متحركة سعة ١١ لتر لجمع النفايات يمكن استخدامها مع السيارات الصباغة الأوتوماتيكية والمكاس . صناديق بلاستيكية متحركة على عجلات سعة ٢٤٠ لتر . صناديق بلاستيكية متحركة على عجلات سعة ١٢٠ لتر . سلالات للنفايات لأعمدة الإنارة والساحات والميادين . أجهزة هافق لاسلكية ذات الأغراض المتعددة تستخدم بالمسح والمصانع والحدائق والمطاعم والمكاتب والمستودعات .

من أهم مزاياه : يحتفظ بالذاكرة لتكرار الرقم . شحن الجهاز أوتوماتيكيًا . يد اريال الممسح . يحتوي على جهاز إنذار . يستخدم بواسطة تيار ١١٠-٢٢٠ فولت .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمركز الرئيسي بمكة تليفون : ٥٤٩٠٢٨٣ - ٥٥٤١٥٠٠ مكة المكرمة - شارع جدة - ص ب : ١٢٩٥

احداث تنزانيا .. خلفياتها .. وانعكاساتها .. كيف يستطيع نيريري قيادة بلاده وسط المصاعب المالية التي يمر بها ؟

الخرطوم - مكتب لدنيت - من احمد جمال الدين . اهتم بعض المراقبين السياسيين بحدثات تنزانيا الاخيرة واحوا يحاولون استقصاء خلفياتها وانعكاساتها على الاستقرار السياسي للقطر الافريقي ومنطقة شرق افريقيا . ورغم ان البيان الرسمي الصادر في دار السلام وصف الاحداث بأنها محاولة انقلابية ما لبثت ان اخذت ، الا ان تلك من المراقبين السياسيين يميلون الى وصفها بأنها مجرد تمرد اشترك فيه عدد من العسكريين ولا يرقى الى درجة انقلاب بللغني المفهوم .



نيريري

وزادت العلاقات سوءا على سوءه عندما التجأ اثنان من سلاح الجو الكيني الى تنزانيا على اثر فشل المحاولة الانقلابية التي جرت في كينيا ، وجنوا تيروبي الى اتهام دار السلام بأنها كانت على علم مسبق بالقرار على حكومة الرئيس موي . تابع ميون تنزانيا الخارجية بايونا وستة مليون جنيه عجزت عن دفع فواتيرها كما اشترت اقل من ٢٠٠٠٠ وحدة سكنية ١٨ مليون من الانفس مع معدل للزيادة في السكان يبلغ ثلاث واثنين من عشر الواحد في السنة . وتم ٩٠ في المئة في الزراعة . وتم توحيد كل من تنزانيا وزنبار في دولة واحدة تحت اسم تنزانيا في يوم ٢٦ ابريل من عام ١٩٦٤ فيما كانت تنزانيا استقلالها في ديسمبر من عام ١٩٦١ وزنبار في ديسمبر من عام ١٩٦٢ . وربما تكون حالة من التملل قد سادت بعض قطاعات الشعب التنزاني لاسباب متباينة لعل من مظاهرها المحاولة الانقلابية الفاشلة . ويصو البعض اسباب التملل الى التدهور الاقتصادي والى معارضة صريحة للنهج الاشتراكي نفسه رغم اواحه القس بول موسيري وبعض اتراح كيتيتي وهم الذين ظلوا يظنون ان الاشتراكية النقية في بلادهم انما هي تخالف اسس معتقداتهم وتتناقض معها . وقد القى القبض على القس بول موسيري في ٧٢ من معتقلي مدنيون وقدموا الى المحكمة التي ادانتهم . والمطالبة الدينية المسيحية تمارس نشاطها في جنوب تنزانيا وزنبارا وملاني وزنباري . ولا احد يدري كيف يستطيع الرئيس التنزاني نيريري الخروج ببلاده من دائرة المصايدة التي تروج تحت قلمها بعد رفضه الرضوخ لحظاب البنك الدولي وكيف يستطيع الاستقرار بين البلدين ومن ثم توفيق المبادلات التجارية التي كانت تمتد عليها تنزانيا اكثر مما تقل كينيا .

وجاءت الاحداث في وقت كانت تجري فيه الاحتفالات بالذكرى الواحدة والعشرين على قيام الحكم الحالي في تنزانيا بقيادة رئيسها جوليوس نيريري الذي في خلالها الرئيس التنزاني خطبا سياسيا تعلق فيه الى الصعوبات الاقتصادية التي تعانيها بلاده معلنا عن تصميمه على السير في طريق النهج الاشتراكي الذي افنته ، وامصاره على عدم الرضوخ لحظاب صندوق النقد الدولي بتخفيض العملة - وهي الشلن - ما بين ٢٥ و ٣٥ في المئة والحد من الاتلاف الحكومي . وهذا الموقف الرافض جعل البنك يتوقف عن دفع قروض جديدة لتنزانيا منذ عام ١٩٨٠ .

تشكو تنزانيا من ضائقة اقتصادية حادة رغم العون الاقتصادي الذي قدمته لها الدول الاسكندنافية التي تحفظ عليها ومقداره ستة ملايين دولار . صادراتها لا تغطي سوى ٤٠ في المئة من قسمة وارداتها ، بعض مصانعها اوقعت اربابها لعدم وجود اسبيراكيا لمكيناتها . مصفاة البترول فيها توقفت كليا عن العمل لعدم وجود بترول . البنك الدولي اوقف مشروعاته فيها لفضها في تسديد فوائدها . تجربة المزارع الجماعية لم تحقق ما كانت تضعه السلطات من امال عليها اذ القصر يشكو من كثرة الانتاج . الاجراء الوحيد الذي اتخذه الحكومة التنزانية لزيادة دخلها ، هو فرض زيادة كبيرة على الضرائب ، تبدأ من عشرين في المئة الى خمسمائة في المئة . اما في الناحية السياسية ، فقد اصدر الرئيس التنزاني نيريري اوامره باستد رئاسة لجان حزية في عسكريين ربما محاولة منه لرضاه الجيش والتبديد اليه . وفي بداية تطبيق النهج الاشتراكي يفر معاته مواطنيه بله سوف يقدم لهم الاندثار والرفاهية في المستقبل المتصور فيما تملك الواقع الملموس على استقرار في تنزانيا - الناتج القوي وتدفق في الوضع الاقتصادي . من المؤكد ان اعفاء مالية خضعة قد وضعت على عاتق الشعب التنزاني من جراء الشعب العسكري التنزاني في اوقتها في عام ١٩٨٠ والذي نجم عنه الاطاحة بحكم الرئيس الالفندي السابق عبيد اسمن وتدهور في العلاقات السياسية والاقتصادية مع كينيا التي اعلمت عن معارضتها المساندة للتدخل والتجائها الى خلق الحدود بين البلدين ومن ثم توفيق المبادلات التجارية التي كانت تمتد عليها تنزانيا اكثر مما تقل كينيا .

**BBC BROWN BOVERI**

**إنشاء وتشغيل وصيانة (الطاقة الكهربائية) لمدينة ينبع الصناعية**

شركة براون بوفري المسؤولة عن نقل القدرة الكهربائية وتوزيعها على المستهلكين في المساكن والمنشآت الصناعية بمدينة ينبع الصناعية . تعمل عن مقامها الى تعيين عدد من الموظفين السعوديين المؤهلين لشغل الوظائف التالية :

- ① مهندسة كهربائية : مهندسون مساعدون ( عمالية ) مهندسون مساعدون ( إدارية ) مهندسون مساعدون ( صيانة ) مهندسون مساعدون ( حماية )
- ② الكومبيوتر : مبرمج / محلل . مشغل .

يشترط في المتقدمين لشغل هذه الوظائف أن يكونوا قد تلمصوا تدريباً أساسياً ( مع شهادة بذلك ) وبعض الخبرة في أي من المجالات المذكورة أعلاه . كما أن إجادة اللغة الإنجليزية محدثاً وكناية أساساً .

الرواتب والأجور التي تقدمها الشركة مغرية جداً على الراغبين . هذه الوظائف تقدم بطبقاتهم كتابياً مع بيان خبراتهم الوظيفية وإرفاق نسخ من المؤهلات إلى :

مدير شئون الموظفين

**براون بوفري أند سي**

مكتب العمليات والصيانة - مدينة ينبع الصناعية - ينبع - المملكة العربية السعودية











